

## ВЯЗАНЫЕ РУНЫ. ГАЛЬДРАСТАВЫ

А.Платов, Алекс ван Дарт "Практический курс рунического искусства"



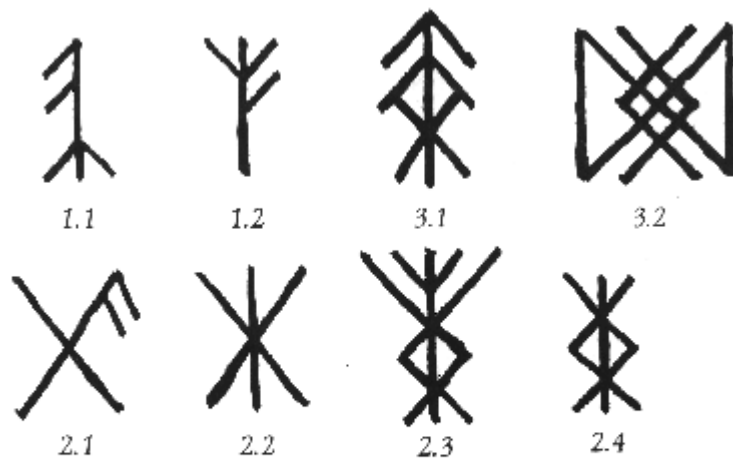
пример гальдрастава –  
одна из рун, скрывающих  
имена Одина

Эта тема посвящена области рунического Искусства, связанной с применением магических символов или, точнее, изображений. Такое магическое изображение, наносимое на некий предмет, называлось в Исландии став или гальдрастав (др. исл. *galdrastaf*, от *galdor* «магия» и *staf* «знак», другое значение – «прут»). В самом общем смысле гальдрастав представляет собой любое изображение, имеющее магическое содержание, в более узком – компактный символ, тем или иным образом связанный с рунами.

Рунической техникой, переходной от использования отдельных рун к использованию гальдраставов, является техника вязаных рун. Вязаной руной называется став, представляющий собой несколько рун, сплетенных в единый магический символ. Собственно говоря, вязаные руны широко применялись и в немагических целях (мы, например, нередко встречаем их в надписях на поминальных рунических камнях), но здесь нас интересует именно магический аспект их применения.

Во многих случаях вязаные руны состояются из тех же символов, что и описанные выше рунетейны, однако само сплетение их в один знак (став) привносит в их действие нечто новое. Во-первых, это связано с тем, что надпись превращается при этом в нечто единое и цельное, усиливая магический эффект, а во-вторых, при сплетении нескольких (даже двух) рун нередко в итоговом символе можно обнаружить «самостоятельно» появившиеся новые руны. Так, например, при соединении рун Эваз и Лагуз может появиться руна Тэйваз, при соединении Тэйваз и Альгиз – руна Ингуз и т.д. Разумеется, этот факт необходимо учитывать.

Приведем здесь некоторые конкретные символы этого типа, предлагаемые разными авторами (см. рис. ):



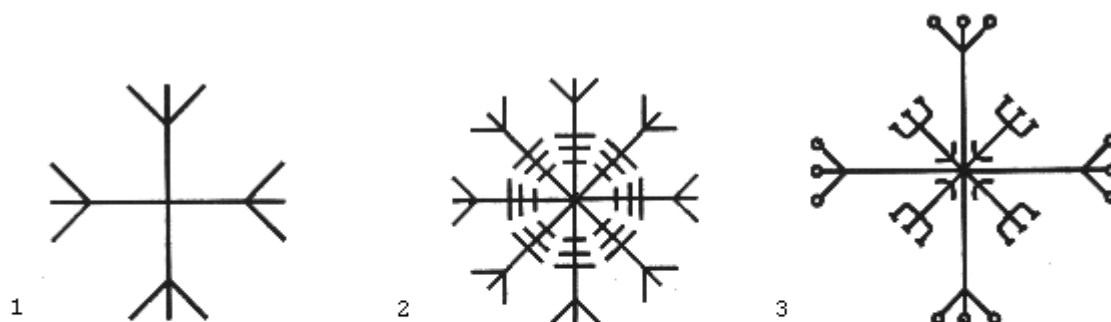
некоторые магические вязаные руны,  
предлагаемые разными авторами  
(пояснения в тексте)

- |      |   |                    |
|------|---|--------------------|
| 1.   | Эдред   | Торссон:           |
| 1.1. | Для обретения мудрости и познания действительности                      |                    |
| 1.2. | Для обретения материальных ценностей при сохранении мудрости и щедрости |                    |
| 2.   | Найджел   | Пенник:            |
| 2.1. | Удача   |                    |
| 2.2. | Сохранение  | любви              |
| 2.3. | Процветание   |                    |
| 2.4. | Защита  | имущества          |
| 3.   | Антон   | Платов & RUNOWEGR: |
| 3.1. | Странствие-поиск  |                    |
| 3.2. | Благо   |                    |

Гальдрастав – термин, происходящий, как уже упоминалось, от исл. *galdor* «магия» и *stafr* «знак», – означает сложный магический символ, который может быть нанесен как на специально для того изготовленный амулет, так и на произвольный предмет. Здесь нас интересуют только рунические гальдраставы, в историческом отношении представляющие собой, вероятно, дальнейшее развитие искусства составления вязаных рун. Классическим примером гальдрастава может послужить известная Руна Одина, представляющая собой одно из его имен – Тунд (исл. *Thundur*, «Распятый» или «Обладающий Громом»).



комбинация рун. Так, в «Рунической магии» А.Платова приводятся примеры использования двенадцатиконечного Эгисхьяльма скифами, сарматами, мордвой и т.д.



Некоторые Шлемы Ужаса:

- 1 - простейший (по А.Платову - объединение четырех рун Альгиз)
- 2 - гальдрастав накопления личной силы (по Э.Торссону)
- 3 - крест Непобедимости (по Н.Пеннику)



Магические символы группы Шлемов Ужаса, применяемые негерманскими народами:

- 1 - скифы, ок. II века до н.э.;
- 2 - сарматы, ок. III века н.э.;
- 3 - мордва, X век.

Простейший Шлем образуется из четырехконечного креста заменой каждого луча на руну Альгиз; таким же образом из креста восьмиконечного (известного также как «небесная звезда») получается двадцатичетырехконечный крест, также принадлежащий группе Шлемов. Этот символ был весьма распространен в средневековой Европе; он украшал каменные здания и деревенские деревянные изделия, а нередко использовался и в церковной утвари. Содержание обоих этих символов — защитная, а точнее — охранная магия.

Вершиной развития сложных многоконечных крестов стал распространенный средневековый магический символ, известный как собственно Эгисхьяльм. Считается, что этот символ превосходит все предыдущие по качеству обеспечиваемой защиты; многие современные авторы называют его Крестом Непобедимости.

Наконец, в данной теме должна быть упомянута и группа скандинавских магических символов, примыкающая к собственно гальдраставам, но уже не имеющая прямой очевидной связи с рунами (хотя и восходящая к той же традиции). Иногда такие символы называются гальдрамюндами. Некоторые

примеры символов этой группы даются на этой странице.



Некоторые магические рисунки группы гальдрамюндов (по Э.Торссону):

- 1 - Каупалоки ("вершиетль сделки"), знак, применяемый для успешного завершения коммерческой операции;
- 2 - Тьёфастав, знак, используемый для поимки вора;
- 3 - знак для отражения порчи.

### Рекомендуемая

### практика

Говоря о практике по данной теме, мы прежде всего хотели бы предостеречь читателей от излишне свободного творчества в области создания вязаных рун и — тем более — гальдраставов. Создание магических рисунков в рунической традиции — дело не простое, требующее, прежде всего, определенной практики и опыта в использовании самих рун. Для начала же мы порекомендуем для практического использования те вязаные руны, изображения которых были приведены в иллюстрациях к данной теме, а из гальдраставов — наиболее простые символы группы Эгисхьяльмов: двенадцатиконечный крест и крест двадцатичетырехконечный, сложенный из восьми рун Альгиз.

Источник [www.asatru.ru](http://www.asatru.ru)