

## Богиня Геката

### История

**Г**еката - греческое имя анатолийской и фракийской богини, впервые упомянутой Гесиодом (ок. 700 г. до н.э). Нильссон в "Греческой народной религии" полагает, что культ Гекаты происходит из Карики; "это подтверждается тем, что личные имена, в которые входит ее имя, часто встречаются именно в этой области, в то время как в других местах они редки или вообще не известны".

Есть версии, что в ранней эллинской истории Геката была богиней вполне добродетельной, связанной с Луной. Затем эллины, принесшие патриархальный порядок, вытеснили богиню и она стала для них грозной и страшной. Тем не менее, от Зевса Геката получила власть над судьбой земли и моря, а от Урана (деда) ей досталась великая сила.

**Б**лагоименную также она родила Астерию,  
Ввел ее некогда Перс во дворец свой, назвавши супругой.  
Эта, зачавши, родила Гекату, - ее перед всеми  
Зевс отличил Громовержец и славный удел даровал ей:  
Править судьбою земли и бесплодно-пустынного моря.

410

**Б**ыл ей и звездным Ураном почетный удел предоставлен,  
Более всех почитают ее и бессмертные боги.  
Ибо и ныне, когда кто-нибудь из людей земнородных,  
Жертвы свои принося по закону, о милости молит,  
То призывает Гекату: большую он честь получает  
Очень легко, раз молитва его принята благосклонно.  
Шлет и богатство богиня ему: велика ее сила.  
Долю имеет Геката во всяком почетном уделе  
Тех, кто от Геи-Земли родился и от Неба-Урана,  
Не причинил ей насилья Кронид и не отнял обратно,

420

**Ч**то от Титанов, от прежних богов, получила богиня.  
Все сохранилось за ней, что при первом разделе на долю  
Выпало ей из даров на земле, и на небе, и в море.  
Чести не меньше она, как единая дочь, получает, -  
Даже и больше еще: глубоко она чтима Кронидом.  
Пользу богиня большую, кому пожелает, приносит.  
Хочет, - в народном собрании любого меж всех возвеличит.  
Если на мужегубительный бой снаряжаются люди,  
Рядом становится с теми Геката, кому пожелает  
Дать благосклонно победу и славою имя украсить.

**В**озле достойных царей на суде восседает богиня.

Очень полезна она, и когда состязаются люди:  
 Рядом становится с ними богиня и помощь дает им.  
 Мощью и силою кто победит - получает награду,  
 Радуюсь в сердце своем, и родителям славу приносит.  
 Конникам также дает она помощь, когда пожелает,  
 Также и тем, кто, среди синих, губительных волн промышляя,  
 Станет молиться Гекате и шумному Энносигею.  
 Очень легко на охоте дает она много добычи,  
 Очень легко, коль захочет, покажет ее - и отнимет.

**В**месте с Гермесом на скотных дворах она множит скотину;

Стадо ль вразброску пасущихся коз иль коров круторогих,  
 Стадо ль овец густорунных, душой пожелав, она может  
 Самое малое сделать великим, великое ж - малым.  
 Так-то,- хотя и единая дочь у матери,- все же  
 Между бессмертных богов почтена она всяческой честью.  
 Вверил ей Зевс попеченье о детях, которые узрят  
 После богини Гекаты восход многовидящей Эос.  
 Искони юность хранит она. Вот все уделы богини.  
 (Гесиод. Теогония)

Так в древние времена Геката покровительствовала охоте, пастушеству, разведению коней, охраняла детей и юношей, даровала победу в состязаниях, в суде, на войне. Позже, с усилением культов Гермеса, Артемиды и Аполлона ее влияние падает, или скорее, изменяется. Атрибутами ее становятся ключ, плеть, кинжал и факел. (Детали смысла этих атрибутов нам неизвестны. Во всяком случае, я их не нашла.)

Гомер, как ни странно, не упоминает о Гекате. Возможно, это связано с тем, что ее культ был скорее "женским, народным", нежели "дворцовым". Скорее ее славили простые (и не только простонародные) женки, собираясь на свои праздники или иные сборища. Впрочем, Геката упоминается в Гомеровых гимнах (как известно, относящихся к эпохе Гомера, а вовсе им не составленных). Там она близка Деметре и Персефоне, но исключительной роли не играет. Впоследствии культ Гекаты стал особенно популярен у орфиков - мистиков. Также ее сближали с богинями, так или иначе связанными с мистериями (Рея, Кибела, Персефона, Деметра).

В классическую эпоху Геката стала богиней луны, ночи и подземного царства. Чаще ее изображали с факелом в руке. Статуи Гекаты ставились на перекрестках, чтобы охранять от зла. В то же время именно ее винили в безумии и появлении призраков. Еще позднее Геката становится покровительницей колдовства и прародительницей всех волшебниц. Она несла ответственность за постигающее людей безумие, помешательство или одержимость какой-либо идеей. В то же время она могла защитить от злых демонов и колдовства.

В Риме Гекату сопоставляли с богиней Тривией - "богиней трех дорог".

## **Родословная**

Ее называли Энодия... По свидетельству Аполлодора, Геката была дочерью титанов Перса и Астерии. Астерия была родной сестрой Лето, матери Аполлона и Артемиды. Родителями обеих



были титаны Кей и Феба. Перс был рожден от Крия и Эврибии, дочери Понта. (Последний, видимо, был морским титаном, олицетворением моря.)

Астерия, мать Гекаты, подверглась в свое время сексуальным преследованиям Зевса, как и ее сестрица Лето. Но Астерия приняла образ перепелки, лишь бы избавиться от докучливого совратителя. Ее именем (по словам того же Аполлодора) - Астерия - был первоначально назван город Делос. Именно в этом городе сестра Астерии Лето смогла наконец остановиться и родить от того же Зевса близнецов Артемиду и Аполлона.

Сервий, в комментариях к "Энеиде" Вергилия говорит, что Астерия сама упросила богов, чтобы они превратили ее в перепелку. А когда она-таки в образе птицы пересекла море, мстительный Зевс превратил ее в скалу, которая по просьбе ее сестры Лето, очередной наложницы Зевса, стала-таки островом. Вероятнее всего, Астерия тогда уже успела родить Гекату от титана Перса, иначе как бы это могло произойти со скалой или островом?.. Неудивительно, что после того, что произошло с ее матерью и теткой, Геката не особенно связывалась с мужчинами, и вдобавок присвоила себе (Зевсу осталось лишь согласиться) исключительное право бродить по всем мирам так и когда ей захочется.

Геката считалась матерью Эмпузы - чудовища, принимающего по ночам облик чудной девы, увлекающей путников или страшного призрака. Лицо Эмпузы пылает жаром, а одна нога - медная. Дочерью Гекаты полагали и другое чудовище - Сциллу (Скиллу).

## Мифы и сюжеты

Самый известный сюжет: Геката помогает Деметре отыскать ее похищенную дочь - Персефону. Одна единственная, она приходит на помощь несчастной богине. Ее сочувствие неудивительно. По ее семейной истории мы знаем, что ее мать погибла из-за неумеренного сладострастия Зевса, а тетка-таки уступила. Именно Геката могла быть покровительницей обиженных, униженных и оскорбленных женщин патриархального греческого общества. Это Ужасная и всемогущая Мать, которая накажет обидчиков, найдет на них безумие, несчастья или еще что-нибудь. Достаточно лишь провести некий колдовской обряд.

Геката также помогает волшебнице Медее, добиться любви Ясона. Впрочем, вот она участь влюбленный волшебниц, пытающихся завоевать любовь своими чарами - Ясон ее бросил. Это даже несправедливо, потому что именно Медея его спасала, выручала и шла на преступления против своей семьи и страны ради любимого. Но именно так все и случается. Для Ясона Медея была лишь инструментом для выполнения квеста.

Жрицей Гекаты считалась волшебница Цирцея (Кирка). Она превращала попавших на ее остров мужчин в разных животных. Одиссей с помощью Гермеса сумел противостоять ее чарам, соблазнить волшебницу и прожить с ней три года.

Возможно, Ифигения, дочь Агамемнона, ставшая служительницей "местной" Артемиды в Тавриде, на самом деле оказалась жрицей Гекаты. Ее собирались принести в жертву, но богиня подменила девушку на животное. Общий сюжет похож на "классический" сюжет Гекаты (см. про Гекубу - ниже).

Богиня Электра из Самофракии, посвятившая аргонавтов в свои таинства, считалось, была ни кем иным, как Гекатой (Аполлоний, Аргонавтика, I, 915-917).

В поздних мифах Геката оказывается дочерью Зевса и Геры, вызвавшая ярость матери за помощь Европе, одной из возлюбленных Зевса. Геката скрывается поначалу на земле у постели роженицы. Затем Геката отправляется в Аид и обитает там.

В одном мифе Геката превращается в медведя или дикого кабана и убивает своего собственного сына, затем оживляет его. Обладая тайной силой, она носит ожерелье из яичек, ее волосы - извивающиеся змеи, которые превращают в камень как Медуза - Горгона.

## Тройственная богиня

Геката характерна своей тройственностью. Ее статуи были трехтелыми, изображавшими трех одинаковых зрелых женщин, глядящих на три стороны и держащих в руках факелы, змей (или кнуты) и кинжалы. Такие статуи Гекаты ставились на перекрестках.

Некоторые считают, что три тела Гекаты символизируют три ее ипостаси как богини плодородия и изобилия, богини Луны и богини чародейства и мрака. Однако трудно сопоставить эту трактовку с изображавшимися в древности атрибутами богини.

Тем не менее, Геката была тесно связана с двумя другими богинями - Деметрой, богиней плодородия и ее дочерью Персефоной (Корой) - богиней Подземного царства. Геката выступала помощницей обеих в темных делах, связанных со мраком ночи.

Полагают иногда, что она обладала тремя обличьями - кобылы, собаки льва. А также правила триадой человеческого существования - рождением, жизнью и смертью и временем - прошлым, настоящим и будущим. Более вероятно, что ее тройственная природа была прежде всего связана с тремя состояниями Луны - растущей Луной, полнолунием и Луной убывающей.

Ей приписывают в наше время "три кнута власти", которыми она управляет человечеством. Однако на изображениях у нее всегда два кнута (иногда замененные змеями) в двух руках. Остальные два тела держат другие предметы. Будучи изображенной в одном теле, богиня держала чаще факелы, чем кнуты (и рук у нее было всего две).



## Лунная Триада: Артемида - Селена - Геката

Геката представлялась "окультной сестрой" Артемиды. У них схожий характер и некоторые атрибуты. И та, и другая носится по одной ей ведомым путям и дорогам. Обе не имеют мужа, стесняющего их свободу. И ту, и другую сопровождают собаки. Обе покровительствуют попавшим в беду женщинам.



Лунная триада представляет Гекату как "девственную" богиню. Богини - девственницы в наши дни ассоциируются с внутренним напором в женщинах. Они склонны следовать своим интересам, самостоятельно разрешать проблемы, соперничать с другими, ясно выражать себя через слово или формы искусства, приводить окружающий мир в порядок, или ведения созерцательную жизнь по своему вкусу. Такая богиня (и женщина со схожими качествами) движима необходимостью следовать своим внутренним ценностям, делать то, что имеет смысл или удовлетворяет ее саму, независимо от того, что думают другие люди. Все это в полной степени относится к Артемиде и Гекате. Но даже Селена тут выбирает девственное одиночество. Она сидит и мечтает о возлюбленном, который спит у нее на коленях. Реальные отношения с мужчиной ее почему-то не привлекают.

## **Земная Триада: Деметра - Персефона - Геката**

Геката обычно соотносилась с Персефой (Корой), а не Деметрой. Персефона делит первую часть своего имени с Персом - титаном, отцом Гекаты. Вторая часть ее имени " - фона" означает "губительница". Персефона свершает спряденную не ею судьбу, в крайнем случае обрезая ее нить. Это ее роднит со стрелками Аполлоном и Артемидой. Почитался Аполлон Гекат ("Далекоразящий").

Земная триада представляет Гекату как "уязвимую" богиню. Это богини, ориентированные на взаимоотношения, чье благополучие зависит от значимых для них отношений. Они отражают потребность женщин в принадлежности и привязанности. Фокус их внимания направлен на других, а не на внешнюю цель и не на внутреннее состояние. Именно такая Геката способна обратить благосклонный взор к просителям любви, удачи и богатства. Именно в мифе о Деметре и похищенной Персефоне Геката помогает другим божествам. История о похищенной, обесчещенной и изнасилованной девицах как никого другого в греческой мифологии трогают ее сердце.

## **Имена и функции**

### **Геката Хтония**

Немногие из олимпийских богов имели эпитет "Подземный". Это был Зевс, Деметра и Гея, единственный из олимпийцев, имевший ход в Аид - Гермес и, конечно, Геката. Это была Геката Хтония. Именно она вызывала кошмары и безумие, и так приводила в ужас, что многие древние называли ее только "Безымянная". Так называют и смерть.

### **Геката Урания**

Мало что уже известно об этом образе богини. Однако это отголосок тех времен, когда Геката была одновременно и Хтонией, и Уранией, богиней небесной и подземной.

## Мать колдовства



В этой ипостаси Геката дошла до наших дней. Шекспир упоминал ее как вдохновительнице всех ведьм в "Макбете". Современные неоведьмы воспринимают ее тоже большей частью как покровительницу темного колдовства (не черной магии, но всяких ночных действий).

### Геката ПроPILEя

Геката Защитница молодых и беззащитных столь известная в древние времена позже стала поверенной обиженных девушек и женщин, стремящихся вернуть свое женское счастье и для того прибегающих к чарам. В "Энеиде" (4 книга) к Гекате, перед тем как заколоть себя кинжалом, обращается брошенная Энеем возлюбленная, призывая месть богини на всех троянцев. Среди мистиков рубежа нашей эры Геката вновь возникла и почиталась как хранительница тайн и дорог, по которым идут избранные.

### Покровительница свадеб и деторождений

Факелы по некоторым воззрениям могут трактоваться как классический атрибут богини деторождения. Также и Кассандра в "Троаде" Эврипида взывает к Гекате по этому поводу. Кинжал в руках Гекаты также ассоциируют с инструментом перерезания пуповины ребенка в момент рождения.

### Геката - Энодия ("Дорожная")

Это основная роль Гекаты в воззрениях мистиков. Также Геката была спутницей (проводницей?) Персефоны Царицы Подземного царства. Возможно, в этой роли Геката была представлена в Элевсинских мистериях. В "Энеиде" (6 книга) Геката является покровительницей и "учительницей" Сибиллы Кумской, дав ей власть блуждать по дорогам Тартара.

### Богиня пределов

Геката была божеством порогов, перекрестков и пределов, всех тех мест, где смыкается "то и это",

"наше и иное", "посюстороннее и потустороннее". Эта богиня во многих древних таинствах считалась охранительницей врат.

## **Привычки**

Считалось, что Геката бродит ночью по дорогам со свитой собак и душами умерших. На ногах у нее бронзовые сандалии (кожаные, с бронзовыми нашлепками). У собак в темноте глаза горят красным отблеском. Возможно, это тени собак, принесенных в жертву Гекате (тогда среди них должны быть и маленькие толстолапые щенки с перерезанными горлышками - надеюсь, что нет). Также Гекату видят и живые собаки - тогда они начинают скулить и выть. И это признак того, что богиня рядом. Гекату сопровождали духи-демоны Керы.

## **Атрибуты**

"...тлетворный сок полночных трав, трикрат пронизанный проклятием Гекаты", по выражению Шекспира, мог быть соком аконита. В арсенале волшебных трав богини нередко упоминается цветок борец или аконит, получивший громкую, но печальную славу. Аконитом растение называется от древнегреческого города Аконе, возле которого в изобилии это растение произрастало. Кроме того, вблизи города находилась пещера, ведущая, по представлению греков, в ад. По преданию, аконит вырос из слюны пса Цербера. Известно, что ядовита как наземная часть растения, так и сам запах цветов. Разбавленный сок аконита укрощал чувственное влечение, и возможно, использовался в ритуалах.

Обвитые плющом пихтовые ветки, были знаком богини Гекаты в Греции. С их помощью люди охраняли себя от недугов и колдовства.

Из животных, с которыми ассоциировалась Геката, обычно упоминают собак. Но были еще и зайцы.

## **Почитание и служение**

Вера в Гекату в классической Греции считалась скорее народным суеверием. Статуи Гекаты, выставленные на перекрестках, смотрели сразу в трех направлениях. И на полнолуние проводились тайные ритуалы в честь нее. Ее скульптуры с факелами и мечами ставились перед домами, чтобы держать злых духов в страхе. В древние времена люди старались умиловить богиню, оставляя сердца кур и медовые лепешки перед порогом. В последний день месяца на перекрестки приносили дары - мед, лук, рыбу и яйца, ягнят - самочек.

"К этому можно добавить, что Геката, богиня колдовства, была одной из самых почитаемых женщинами богинь. У Аристофана, покидая свой дом, женщина молится Гекате у дверей. Кроме того, Аристофан сообщает об игре женщин в честь Гекаты". (М. Нильссон. Греческая народная религия.)

Культурными местами Гекаты считались пещеры. Ее древние алтари были круговыми, с разными надписями на них.

## **Исцеление болезней**

К Гекате обращались, когда исцеление болезни под воздействием ритуалов других богов не происходило. Обычно это касалось того или иного рода безумия. Если ритуалы какого-либо божества производили в пациенте катарсис и способствовали каким-то изменениям, то считалось, что болезнь происходит от этого бога. Если реакция на обряд отсутствовала, то причину страдания

просто искали в другом месте. Так пытались счастья у Гекаты. А главным "практикующим целителем" был Асклепий.

## Колдовской культ

Колдуны поздней античности также собирались на перекрестках, чтобы засвидетельствовать почтение Гекате и ее слугам. Одно довольно зловещее обращение к ней записал в III веке александрийский ученый Ипполит в "Философумена":

"Приди, адская, земная и небесная Bombo (Геката), богиня широких дорог, перекрестков, ты, которая ездит туда и сюда ночью с факелом в руке, враг дня. Друг и возлюбленная тьмы, ты, которая радуется, когда суки воют и льется теплая кровь, ты, которая бродишь среди призраков и могил, ты, которая удовлетворяешь жажду крови, ты, которая вызываешь страх в смертных душах детей, Горго, Мормо, Луна, в тысяче видов, брось свой милостивый взор на наше жертвоприношение".



Для прорицания греки использовали т.н. "Круг Гекаты" - золотой шар с сапфиром внутри. Как он работал - не очень понятно.

Богине чародейств и повелительнице призраков Гекате три последних дня каждого месяца, которые считались несчастливими.

## Сила трав

Могущество античных колдуний часто связывалось со знанием силы трав, плодов, корешков и снадобий, получаемых из них. Сохранилась цитата из утраченной трагедии "Софокла" Rizotomoi, в которой он описывает работу Медеи:

**О**твращая свой взор от работы руки,  
Она сок мутно-белый, стекающий с ран  
Ядовитого зелья, в сосуд медяной  
Осторожно приемлет...  
А в ларцах сокровенных хранятся пучки  
Ею срезанных трав.  
Их она с причитанием громким в [ночи],  
Обнаженная, медным ссекала серпом.  
(Пер. Ф.Ф.Зелинского).

А вот уже Овидий в "Метаморфозах" (Книга 7):

**И** святыней богини триликой,

**Т**емной дубравой той, где ее божество почиталось,

Вечно всезрящим отцом своего нареченного тестя,  
Благополучьем своим и деяньями всеми клянется.  
Верила дева - тотчас получил он волшебные травы;  
Как применить их, узнал и довольный домой возвратился.

(Пер С. Шервинского)

Римский поэт Тибул говорит, что колдуньи обладают особой, только для них характерной властью:

**Е**й лишь одной вручены волшебные травы  
Медеи, Ей лишь дано усмирить лютых Гекаты собак.

И Медея демонстрирует свою власть у того же Овидия:

**В**ышла Медея, одна, в распоясанном платье, босая,  
Пышные волосы вдоль по плечам распустив без убора.  
Шагом неверным, в немом молчании ночи глубокой,

185

**Б**ез провожатых идет. И люди, и звери, и птицы  
Полный вкушают покой. Не шепчет кустарник, недвижим;  
Леса безмолвна листва, туманный безмолвствует воздух.  
Звезды мерцают одни. И она простерла к ним руки,  
Трижды назад обернулась, воды зачерпнула в потоке

190

**И** омочила волосы и трижды уста разрешила  
Воем; потом, опершись коленом о твердую землю,  
Молвила: "Ночь! Наперсница тайн, что луной золотою  
Свету преемствуешь дня! Вы, звезды! Геката с главою  
Троишной, ты, что ко мне сообщницей дела нисходишь

195

**М**не помогать! Искусство волшбы и заклятия магов!  
Ты, о Земля, что магам даешь трав знанье могучих,  
Воздух и ветры, и вы, о озера и реки, и горы,  
Вы все, боги лесов, все боги ночные, явитесь!  
Вами, по воле моей, возвращаются реки к истокам

200

**Н**а удивленье брегам; заклинаньями я усмиряю  
Бурного моря волну и волну безбурное море;  
Ветры зову и гоню, облака навожу и свожу я;  
Лопаться зевы у змей заставляю я словом заклятья;  
Дикие камни, дубы, что исторгнуты с корнем из почвы,

**Д**вигаю я и леса; велю - содрогаются горы,  
 И завывает земля, и выходят могильные тени.  
 Силой влеку и тебя, луна, хоть медью темесской\*  
 Твой сокращаю ущерб. От заклятий моих колесница  
 Деда бледнее; мой яд бледнеть заставляет Аврору.

**В**ы мне и пламя быков притупили, изогнутым плугом  
 Вы пожелали сдавить их, груза не знавшую, выю;  
 В яростный бой меж собой вы бросили змеерожденных,  
 Стража, не знавшего сна, усыпили,- руно ж золотое,  
 Змея хитро обведя, переправили в гавани греков.

**Н**ыне мне нужен состав, от которого стала бы старость  
 Вновь, освежившись, цвести и вернулись бы юные годы.  
 Вы не откажете мне. Не напрасно сверкали созвездья,  
 И не напрасно, хребтом влекома крылатых драконов,  
 Вот колесница летит".

### Прошения подземным богам

В античные времена бытовала своеобразная практика. Составлялись свинцовые таблички (свинец - металл Сатурна), закапываемые в землю или опускаемые в погребение, в которых "проситель" обращался к Гермесу Подземному и Гекате Подземной с намерением причинить вред и навести порчу на своего врага. Например: "Предаю Офелиона и Канарида Гермесу Хтоническому и покорителю Гермесу. Офелиона проклиная" Для проклятий помимо Гермеса и Гекаты, призывались Гея, Персефона и Аид. Часто встречается формула вроде: "как этот свинец сух и бездушен, так и дела врага моего пусть будут сухи и бездушны".

Овидий в Метаморфозах (Книга 7) так фантазирует об обряде Медее омолаживания старца Эсона:

**Д**ва алтаря сложила из дерна Медея,  
 Справа - Гекаты алтарь и жертвенник Юности - слева.  
 Дикой листвой оплела и ветвями священными оба.  
 Недалеко откидав из ям двух землю, свершает  
 Таинство; в горло овцы чернорунной вонзает Медея

**Н**ож и кровью ее обливает широкие ямы,  
 Чистого чашу вина сверх крови она возливала,  
 Медную чашу брала, молока возливала парного;  
 Льются меж тем и слова,- богов призывает подземных,  
 Молит владыку теней с похищенной вместе супругой,

**Ч**тоб не спешили отнять у тела дряхлого душу.  
 Милость обоих снискав молитвенным шепотом долгим,  
 Хилого старца она приказала из дома наружу  
 Вынести и, погрузив его в сон непробудный заклатьем,  
 Словно безжизненный труп на подстил травяной положила.

**В**от приказала она отойти и Ясону и слугам,  
 Непосвященный их взор отвести повелела от тайны.  
 И удаляются все. Волоса распустивши, Медея  
 Рдеющих два алтаря обошла по обряду вакханок.  
 В черной крови намочив расщепленные факелы, держит

**И**х на обоих огнях и вершит очищение старца  
 Трижды огнем, и трижды водой, и серою трижды.  
 В медном котле между тем могучее средство вскипает  
 И подымается вверх и вздувшейся пеной белеет.  
 Варит и корни она, в гемонийском найденные доле,

**И** семена, и цветы, и горькие соки растений;  
 В них добавляет еще камня с окраин Востока,  
 Чистый песок, что омыт при отливе водой океана,  
 Вот подливает росы, что ночью собрана лунной;  
 С мясом туда же кладет и поганые филина крылья,

**О**боротня потроха, что волчий образ звериный  
 В вид изменяет людской; положила в варево также  
 И кинифийской змеи чешуйчатой тонкую кожу;  
 Печень оленя-самца; в состав опустила вдобавок  
 Голову с клювом кривым вековухи столетней - вороны.

## Торжества и Мистерии

Ежегодная телете [посвящение] Гекаты в Эгине, считалось, была основана самим Орфеем. Функции ее были, как полагают, "катарсическими и отвращающими"... Но мнение о том, что эти ритуалы были специально направлены на исцеление мании, кажется, всего лишь догадкой (см. Э.Р. Доддс Греки и иррациональное).

Полагают, что Геката играла роль в игровых мистериях на поле в Аграх. Дитер Лауэнштайн говорит, что начинаться все могло с растерзания и поедания мяса. Затем происходило искупление через Гекату. Богиня помогала преодолеть разверзнутую бездну жестокости и похоти. Затем

приходит черед других богов и богинь помочь человеку. Лауэнштайн (Элевсинские мистерии. - М.: Энигма: 1996.) предлагает даже реконструкцию этих мистерий.

Геката играла свою важную роль в Элевсинских мистериях. Считается (Дитер Лауэнштайн), что в Элевсинских мистериях не существовало особых жриц Персефоны. Их роль исполняли жрицы Гекаты, в обычной жизни бывшие женами (матерями или сестрами) главных жрецов. Таинства сами по себе должны были гасить воспоминания об обычной, дневной жизни. Потому Персефона и Геката пробуждали в людях "ночное сознание".

Напомним, что единственной возможностью блуждать после смерти во мраке Аида было пройти посвящение в мистерии и повторять таинства самостоятельно.



Как говорится в Гомеровом гимне Деметре:

**С**частливы те из людей земнородных, кто  
таинства видел,  
Тот же, кто им непричастен, по смерти не  
будет вовеки  
Доли подобной иметь в многосумрачном  
царстве подземном...

Гекате в числе других божеств приносились жертвы во время афинского праздника Фесмофории. А также на военных играх, предварявших Элевсинские мистерии.

По словам Нильссона, все-греческий фестиваль Гекаты проводился 13-14 августа. А фестиваль в Стратониках в Карии назывался Гекатесии. Храмы Гекаты обнаружены в Милете, Аргосе, Элевсинах, Эгине и Афинах, изваяния найдены по всей

Греции. Культ Гекаты у неоплатоников

Понятное дело, что интеллектуал вряд ли смог найти в народном культе Гекаты что-либо для себя привлекательное. Нет, философы и мистики видели в Гекате нечто большее чем просто покровительницу всяких темных делишек.

Известно, что у них были свои теургические обряды, связанные с Гекатой. Теургия - это своего рода элитарная магия античного мира. "Синкретическая форма магического искусства, сложившаяся к I в. н.э., разительно отличается от классической. Это сложная профессиональная дисциплина, требующая особой подготовки, специальной литературы, опирающаяся на древние (отчасти реальные, отчасти вымышленные) традиции. В рамках этой формы магии существует иерархия процедур, на высшей ступени которой находятся магические сеансы контактов с богами". (А.В. Петров. Теургия: социо-культурные аспекты возникновения философски интерпретированной магии в античности.)

Неоплатоники, занимающиеся теургией, часто получали знамения от статуй, в том числе и от Гекаты. Максиму, ученику Ямвлиха, виделось, что Геката смеется, а факелы в ее руках зажигаются. Полагают, впрочем, что одушевление статуй Гекаты было обычным в классической греческой магии.

Прокл, живший в V веке нашей эры, будучи глубоким и немощным старцем "видел воочию светящиеся призраки Гекаты". Его этому научила дочь его учителя Плутарха - Асклепигения,

происходившая по материнской линии из древнего элевсинского жреческого рода. (Это опять отсылает нас к связи культа Гекаты с Элевсинскими мистериями.)

Известен гимн Прокла Диадоха Гекате и Янусу:

**Р**адуйся, мать богов многославная, с добрым потомством!  
Радуйся, ты, о Геката преддверная, мощная силой!  
Радуйся сам Иан прародитель, Зевес негубимый!  
Радуйся, вышний Зевес! О, даруйте мне полную блага

5

**С**ветлую жизни тропу и злые недуги гоните  
Прочь от тела, а душу к себе привлеките, очистив  
Ум пробуждающим действием от страстных земных искушений!  
О, умоляю, подайте мне руку, стезю укажите  
Богоизбранную мне, я желаю того! Да узреть мне

10

**С**вет драгоценный, рождений же черного зла да избегнуть!  
О, умоляю, подайте мне руку, повеите мне ветром,  
Что в благочестия гавань доставит страдавшего много.  
Радуйся, мать богов многославная, с добрым потомством!  
Радуйся ты, о Геката преддверная, мощная силой!

15

**Р**адуйся сам Иан прародитель, о Зевс высочайший!  
(Перевод О.В. Смыки)

В приватные таинства Гекаты был посвящен римский император Юлиан Солнцеклонник. Его посвятил еще в девятнадцати-двадцатилетнем возрасте философ Максим Эфесский.

## **Аналоги**

### **Гекуба**

Гекуба в греческой мифологии - жена троянского царя Приама. Ее отцом считался фригийский царь Димант или некий Киссей (эпоним фракийского города Киссос). Кем была ее мать - неизвестно было даже в античности. В "Илиаде" Гекуба - мать девятнадцати сыновей. По крайней мере она точно мать известных Гектора, Париса, Елена, Деифоба, Троила (от Аполлона), Полидора и дочерей Кассандры и Поликсены. Гекуба известна более всего своим горем по убитому сыну - герою Гектору, плененной дочери Кассандре, и невестке Андромахе, принесенной в жертву дочери Поликсене.

Гекуба отомстила правителю Херсонеса Фракийского Полиместру за коварно убитого им сына Гекубы - Полидора. (Когда Полиместор узнал о гибели Трои, он убил юношу.) Она убила всех его детей и ослепила самого царя. Гекубу побили камнями жители города. О дальнейшей судьбе ее говорят две версии. Она была перенесена Аполлоном в Ликию, где было известное святилище

малоазийской Гекаты. Или превращена в собаку и бросилась в Геллеспонт, а мы помним, что собака - это животное Гекаты. Также и мыс Киноссема ("пёсий курган") в Геллеспонте, считавшийся могилой Гекуба называли также памятником Гекаты.

## Рекомендуемая литература:

Доддс Э.Р. Греки и иррациональное/ Пер. с англ., коммент. и указатель С.В. Пахомова; Послесловие Ф.Х. Кессиди. - СПб.: Алетейя, 2000. - 507 с. - (Античная библиотека).

Лауэнштайн Дитер. Элевсинские мистерии: Пер. с нем. Н. Федоровой. - М.: Энигма, 1996. - 368 с.

Петров А. В. "Теургия: социо-культурные аспекты возникновения философски интерпретированной магии в античности"

Петров А.В. Эволюция магии на пути к усвоению ее платонической философией

Петров А.В. Памятники античной синкретической магии.

---